

ANEXO III - PLANO DE TRABALHO

**PLANO DE TRABALHO 2025 - Artigo 22 da Lei nº 13.019/2014**

**1. IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO**

**Nível de Proteção Social (se aplicável):** Proteção Social Básica

**Objeto da Parceria:**

O Projeto "Aprendendo com Arte" irá ofertar oficinas de dança, música e inglês para 60 crianças e adolescentes em situação de vulnerabilidade social, com o objetivo de promover a inclusão sociocultural e o seu desenvolvimento pessoal, resultando, em uma apresentação aberta à comunidade no estilo musical, levando em consideração a realidade do público-atendido, como também, a realização de um videoclipe, registrando o desenvolvimento dos atendidos e divulgando o projeto e a parceria com o Conselho Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente.

Período de execução: 12 meses

Início: 01/01/2025

Término: 31/12/2025

**2. DADOS GERAIS DA ORGANIZAÇÃO (Inserir os dados da entidade)**

Nome: Aldeia Movimento Pró Cultura

CNPJ: 00.417.902/0001-28

Endereço: Rua João Drago, 61

CEP: 13.484-410

Bairro: Jardim São Paulo

Ponto de referência: Atrás do COTIL

Telefones: (19) 3451-8732

E-mail da Organização: aldeia@aldeialimeira.org.br

Página web: www.aldeialimeira.org.br

Cidade: Limeira

UF: SP

Nome do responsável legal: João Carlos Rodrigues de Almeida

Cargo: Presidente

Vigência do mandato: 01/02/2024 a 31/01/2026

Nome do Responsável Técnico: Rafaella Gomes Sípoli

Área de Formação: Serviço Social

Nº do Registro no Conselho Profissional: CRESS nº 74.444

E-mail: [servicosocial2@aldeialimeira.org.br](mailto:servicosocial2@aldeialimeira.org.br)

### 3. SÍNTESE DA PROPOSTA

#### 3.1. Descrição da realidade que será objeto da parceria

O Aldeia Movimento Pró Cultura tem 31 anos de história no oferecimento de oportunidades para o público em vulnerabilidade social, utilizando a cultura como ferramenta de transformação desta realidade.

Atendeu a mais de 6.000 crianças e adolescentes, bem como, suas famílias, se inserindo na comunidade com o objetivo de atuar na prevenção ao risco social.

A instituição tem como base ampliar a autonomia e o autoconhecimento da criança e do adolescente, com o desenvolvimento de oficinas culturais, acompanhamento pedagógico, psicológico e social.

Atualmente, nossa referência de território está vinculada aos Centros de Referência da Assistência Social CRAS DORES e Centro de Esportes e Artes Unificado de Limeira - CEU - Estação Cidadania, expandindo o atendimento para o município.

Segundo dados de janeiro/2024, disponibilizados pela Vigilância Socioassistencial do município de Limeira, no CRAS DORES há 4.993 famílias no CADÚNICO e 2.043 famílias recebendo o Programa Bolsa Família. Dentre os referenciados, há 881 crianças entre 06 e 11 anos e 778 adolescentes, de 12 a 17 anos.

Já no CEU - Estação Cidadania, há 2.156 famílias no CADÚNICO e 1.060 famílias beneficiadas pelo Bolsa Família, tendo 500 crianças de 06 a 11 anos referenciadas, bem como, 434 adolescentes de 12 a 17 anos.

Diante da experiência da OSC com o público atendido e referenciados aos CRAS citados acima, visualiza-se a vulnerabilidade socioeconômica, fragilidade no contexto familiar, defasagem escolar, além de demanda psicológica, incluindo o recebimento de encaminhamentos da rede intersetorial, através do Centro de Atendimento Psicossocial Infante Juvenil - CAPS IJ, e outras instituições de atendimento à criança e ao adolescente, que procuram nossos serviços, visando beneficiar este público.

Com o exposto acima, propõe-se o projeto Aprendendo com Arte, para atuar como ferramenta para favorecer a transformação na trajetória de crianças e adolescentes, tendo como inspiração histórias de sucesso, em especial de ex-atendidos, transcrevendo abaixo relatos a respeito das oportunidades obtidas através da arte, nos projetos do Aldeia Movimento Pró Cultura:

*“Comecei as aulas no Aldeia Escola de Circo em agosto de 2011, fazendo aulas de circo, dança e teatro!*

*Logo no ano seguinte entrei para o Programa Aldeia Cidadania, que oferecia uma grade maior de aulas, como também o Saltimbancos, que foi um programa de especialização artística. Segui nos anos de 2012 a 2014!*

*Nessa época já sabia que queria seguir na área da arte, então procurei outras fontes para me formar um artista completo, como ginástica acrobática, ballet, e curso técnico em artes cênicas.*

*Logo que completei 18 anos, em 2015, fiz audição para trabalhar no parque temático Hopi Hari, e lá fiquei por 6 meses.*

*Logo comecei a trabalhar em resorts fazendo performances aos finais de semana, e durante a semana, dando aulas em uma academia que havia virado sócio em Iracemápolis, e em Limeira, dava aulas nos centros comunitários e no Ramatis!*

*Em seguida, recebi uma oportunidade para trabalhar em uma companhia francesa de resorts (Club Med), no qual tive a posição de coreógrafo e responsável pela parte circense!*

*Logo mais, no ano de 2018, recebi uma oferta para trabalhar como instrutor de circo, em uma escola na Califórnia, e lá fiquei por um ano, e em seguida, trabalhei para uma empresa de cruzeiros (Royal Caribbean), viajando o mundo!*

*O Aldeia me ajudou muito, pois se não fossem as aulas oferecidas pela instituição, eu não teria descoberto o que realmente gosto de fazer, e vale ressaltar, hoje falo quatro idiomas fluentemente (Português, inglês, espanhol e francês).*

*O inglês eu tive muito ajuda das aulas dadas pelos intercambistas trazidos pelo Aldeia, que viam pelo programa da Aiesec, e pra quem quer seguir nessa área e viajar o mundo é um ponto muito essencial, porque a maioria das entrevista de emprego são em inglês.*

*Relembrei muita coisa, até estou emocionado com a minha história..." (Cesar Lobo, ex-atendido do Aldeia).*

---

*"Ao ingressar no Projeto Aldeia Movimento Pró-Cultura, no ano de 2012, não tinha ideia das experiências enriquecedoras e oportunidades indispensáveis que surgiriam durante toda a minha vida. Com as oficinas de Pintura, Ética e Cidadania, Música, Dança, Teatro, Circo, além das rodas de conversas, atividades extracurriculares e todo o acompanhamento da administração, pude me desenvolver de forma mais dinâmica, ágil e com maior facilidade não só nas atividades oferecidas nas aulas do projeto, como também no ambiente escolar. Todas as oficinas foram de extrema importância para a minha formação pessoal e profissional, sobretudo as oficinas Teatrais.*

*As oficinas teatrais despertaram em mim o gosto pelo Teatro, suas técnicas, teorias e principalmente a sua prática. Ao me desligar do projeto devido ao limite de idade, continuei com minha busca artística em oficinas teatrais que eram oferecidas pela prefeitura, fiz curso pré-vestibular e prestei artes cênicas. Por questões pessoais, infelizmente, não consegui finalizar o curso, mas participei durante 4 anos de uma Companhia Teatral de Limeira (CIA PÊLO DE GATO PRETO) na qual tive o privilégio de ter experiências profissionais com o mercado artístico. Além disso, tive também a oportunidade de ministrar oficinas Teatrais no SCFV (Serviço de Convivência e Fortalecimento de Vínculo) do CEPROSOM enquanto sócio-educador para crianças e adolescentes, a fim de ajudá-los em seus processos estudantis e desenvolvimento pessoal de cada um.*

*Afinal, não importa quantas e quais experiências temos em nossa vida, o importante é sempre tirar o melhor proveito de tudo, sabendo que um dia isso terá um grande valor em nossas vidas. E eu, Lucas Henrique, 25 anos, hoje agradeço à família Aldeia Movimento Pró-Cultura por terem me acolhido, me instruído e me proporcionado experiências que jamais vou esquecer. Que sejamos sempre Arte, Educação e Amor. Pra mim esse é o caminho que todos merecem." (Lucas Henrique, ex-atendido do Aldeia Movimento Pró Cultura)*

Através dos exemplos mencionados acima, exemplificando a experiência e capacidade técnica da instituição proponente e as oportunidades que serão oferecidas, o objetivo do projeto é proporcionar ao atendido o estímulo e meios de desenvolvimento pessoal e social através da cultura, bem como, a ampliação do seu repertório informacional, por meio do aprendizado de um segundo idioma (inglês), almejando abrir portas para o seu futuro.

A escolha das oficinas que irão compor este projeto, teve participação dos atendidos frequentadores da instituição em 2024, pois compreende-se que o interesse deste público deve ser relevante para alinhar as propostas a serem executadas, levando em consideração que o projeto poderá ter melhor aproveitamento com este engajamento. Diante disto, foi realizada uma enquete com as turmas de 06 a 12 anos e de 13 a 17 anos, sendo a oficina de música a mais votada dentre a turma de crianças, com 70% de interesse, e a oficina de inglês, com 64% dos votos dentre a turma dos adolescentes.

O Inglês será realizado de forma lúdica e divertida, em conjunto com a oficina de música. Também será trazido o segmento da Dança, no intuito de desenvolver a expressão corporal e facial do participante, através da sua interpretação.

Como produto cultural do projeto, a proposta é criar uma apresentação musical, juntamente com a produção de um videoclipe, sendo que este último terá sua interpretação musical em inglês, que serão apresentados ao final do prazo de execução, divulgando o projeto, assim como, a parceria celebrada com o Conselho Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente.

Diante dos elementos ofertados na proposta, ainda serão também realizados os acompanhamentos dos atendidos e famílias, atuando na prevenção dos riscos, oferecendo orientações e encaminhamentos para políticas públicas, fazendo com que, desta forma, e através da capacidade artística e de empoderamento, a criança, o adolescente e a sua família/responsável fiquem cientes de seus direitos e deveres diante da comunidade, se tornando assim agentes transformadores de uma sociedade, por meio da arte.

### **3.2. Público beneficiário direto e indireto:**

Crianças e adolescentes de 06 a 15 anos, bem como, adolescentes e jovens de 15 a 17 anos.

#### **3.2.1. Perfil do público beneficiário:**

Crianças e adolescentes em situação de vulnerabilidade social, priorizando:

- Encaminhadas pelos serviços da proteção social especial;
- Cujas famílias são beneficiárias de programas de transferência de renda,
- Crianças e adolescentes de famílias com precário acesso a renda e a serviços públicos e com dificuldades para se manter.

### **3.3. Nº de beneficiários atendidos:**

60 (sessenta) atendidos

**3.4. Abrangência da proposta:**

O Projeto abrangerá o município de Limeira, priorizando os territórios referenciados ao Centro de Referência da Assistência Social - CRAS DORES e Centro de Esportes e Artes Unificado de Limeira - CEU - Estação Cidadania.

**3.5. CRAS e CREAS de referenciamento:**

Centro de Referência da Assistência Social - CRAS DORES e Centro de Esportes e Artes Unificado de Limeira - CEU - Estação Cidadania.

**3.6. Objetivo geral:**

Ofertar um espaço de referência e desenvolvimento artístico e linguístico, visando a favorecer a evolução pessoal e social de crianças e adolescentes de 06 (seis) a 17 (dezesete) anos.

3.6.1. Objetivos específicos	3.6.2. Resultados esperados	3.6.3. Metas a serem atingidas	3.6.4. Indicadores de aferição	3.6.5. Meios de verificação
<p>1. Oferecer oficinas de dança e música, favorecendo o desenvolvimento pessoal do atendido e a acessibilidade cultural;</p>	<p>Promover o despertar artístico e a descoberta de talentos, utilizando a cultura como ferramenta para transformação social.</p>	<p>70% das crianças e adolescentes com participação nas oficinas culturais;</p> <p>80% das famílias integrando a plateia no espetáculo cultural ao final do projeto;</p>	<p>Frequência dos atendidos;</p> <p>Frequência das famílias e responsáveis;</p>	<p>Listagem de presença nas oficinas.</p> <p>Controle e Distribuição de ingressos;</p>
<p>2. Oferecer oficinas de inglês e vivências de novas culturas;</p>	<p>Favorecer o desenvolvimento intelectual e linguístico do participante, visando a sua preparação para o futuro, bem como, incentivar a comunicação e integração cultural.</p>	<p>70% das crianças e adolescentes em participação nas oficinas de inglês;</p> <p>Realização, a cada bimestre, de atividade com promoção de vivências de culturas internacionais, estimulando a comunicação no idioma inglês;</p>	<p>Frequência dos atendidos;</p> <p>Registro de atividades diferenciadas em plano de aula;</p> <p>Feedback dos atendidos;</p>	<p>Listagem de presença nas oficinas;</p> <p>Relatório de atividades;</p> <p>Realização de pesquisa de opinião dos atendidos acerca das atividades realizadas;</p>
<p>3. Realizar o acompanhamento e encaminhamentos pedagógicos e psicossociais, promovendo a convivência e o fortalecimento de vínculos.</p>	<p>Favorecer o desenvolvimento pessoal e social dos atendidos e suas famílias, contribuindo para ampliar a sua autonomia e</p>	<p>50% das famílias participando dos encontros de pais e responsáveis;</p>	<p>Frequência das famílias e responsáveis;</p>	<p>Listagem de frequência das famílias e responsáveis;</p>

	enfrentamento das vulnerabilidades.			
--	-------------------------------------	--	--	--

2. FORMA DE EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES  
4.1 Cronograma de Atividades Propostas

Objetivos Específicos	Descrição das Atividades	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6	Mês 7	Mês 8	Mês 9	Mês 10	Mês 11	Mês 12
		(Preencher com x os meses em que a atividade será realizada)											
1. Oferecer oficinas de dança e música, favorecendo o desenvolvimento pessoal do atendido e a acessibilidade cultural;	1. Oficinas de Dança		x	x	x	x	x	x	x	x	X	x	
	2. Oficinas de Música		x	x	x	x	x	x	x	x	X	x	
	3. Ensaio Gerais							x			X		
	4. Mostra Cultural								X				
	5. Apresentação Cultural Final												x
	6. Gravação de Videoclipe											x	
2. Oferecer oficinas de inglês e vivências de novas culturas;	1. Oficinas de Inglês		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
	2. Atividades para promover a vivência com outras culturas.			x		x		x		x		X	
	3. Ensaio Geral							x				x	



#### 4.2. Metodologia e Abordagem para execução do Serviço/Programa

Objetivos específicos	Etapas/ Atividades	Metodologia de execução/estratégias/procedimentos	Recursos humanos e materiais utilizados	Profissional responsável pela execução
<p>OBJ 1.</p> <p>Oferecer oficinas de dança e música, favorecendo o desenvolvimento pessoal do atendido e a acessibilidade cultural;</p>	<p>1. Oficinas de Dança</p>	<p>A dança é a expressão da arte através de movimentos corporais, aproxima as pessoas e carrega consigo o poder de conexão da diversidade cultural, desenvolvendo aspectos físicos e emocionais.</p> <p>Na oficina de dança, o professor iniciará com alongamentos corporais, ações para aprimoramento no condicionamento físico, desenvolvendo com os atendidos atividades para conhecimento de ritmos coreográficos, desenvolvimento de expressão corporal e facial, elaboração de coreografias e suas práticas, como também atividades de integração com as demais oficinas do projeto.</p> <p>As turmas serão divididas por faixa etária, para melhor didática. Cada oficina terá duração de 2 (duas) horas semanais.</p>	<p>Oficineiro;</p> <p>Caixa de som;</p> <p>Tatames;</p> <p>Materiais para auxiliar no condicionamento físico (ex: halteres, pesinhos, barras).</p>	<p>Oficineiro</p>
	<p>2. Oficina de Música</p>	<p>A oficina de música tem por objetivo proporcionar ao atendido o conhecimento sobre a diversidade musical através de introdução e técnicas de instrumentos,</p>	<p>Oficineiro;</p>	<p>Oficineiro</p>

		<p>musicalidade e ritmos. Estimulando através das atividades a coordenação motora, concentração, criatividade, conhecimento com demais culturas.</p> <p>O professor iniciará o projeto com a abordagem sobre a história da música e suas influências culturais, proporcionando a prática de diferentes instrumentos musicais (percussão, flauta, violão, ukulelê, lira entre outros).</p> <p>Atividades relacionadas à diversidade dos ritmos culturais e sua musicalidade;</p> <p>Atividades teóricas relacionadas à escrita e a identificação das notas musicais.</p> <p>Assim como as oficinas de dança, as turmas serão divididas por faixa etária, para melhor didática. Cada oficina terá duração de 2 (duas) horas semanais.</p>	<p>Lousa / Caneta bastão;</p> <p>Mesas e cadeiras;</p> <p>Instrumentos musicais (percussão, flauta, violão, ukulelê, lira, etc);</p> <p>Caderno de música;</p> <p>Lápis diversos e borracha;</p> <p>Caixa de som;</p> <p>Data Show;</p>	
	<p>3. Ensaio Geral</p>	<p>O ensaio geral é uma atividade destinada para preparar os atendidos para as apresentações a serem realizadas no decorrer do projeto, visando a integração entre as oficinas participantes.</p> <p>A proposta é ser realizado duas vezes no ano, sendo o primeiro antecedendo a mostra cultural, e o segundo, ao menos duas semanas antes da apresentação de final de ano;</p>	<p>Oficineiros;</p> <p>Equipe técnica;</p> <p>Monitoria;</p> <p>Motorista;</p> <p>Acessórios p/ apresentação e cenário;</p> <p>Caixa de som;</p>	<p>Oficineiro de dança – além de atuar como oficineiro, será o produtor técnico.</p>

			Tatames; Instrumentos musicais.	
4. Mostra Cultural	<p>A mostra cultural será um evento simbólico, que marcará o encerramento do primeiro semestre do projeto, com uma prévia da apresentação do final de ano, trazendo, de forma sutil, a temática que será abordada.</p> <p>Este evento será aberto às famílias, responsáveis, diretoria da OSC, bem como, à comunidade na qual os atendidos são pertencentes, favorecendo o acesso à cultura para este público.</p>		<p>Oficineiros;</p> <p>Equipe técnica;</p> <p>Monitoria;</p> <p>Motorista;</p> <p>Acessórios p/ apresentação e cenário;</p> <p>Caixa de som;</p> <p>Tatames;</p> <p>Instrumentos musicais.</p>	Oficineiro de dança, equipe técnica e administrativa.
5. Apresentação Cultural Final	<p>Prevista para acontecer no Teatro Vitória, marcando o encerramento do projeto, com a apresentação de todas as oficinas realizadas ao longo do ano, promovendo o protagonismo juvenil.</p> <p>O teatro tem capacidade para 650 pessoas na plateia e mezanino, e os ingressos serão distribuídos aos familiares, diretoria da OSC, empresas parceiras e poder público, bem como, à comunidade na qual os atendidos são pertencentes.</p> <p>Será um espetáculo com duração de aproximadamente 60 a 70 minutos, trazendo um enredo temático,</p>		<p>Oficineiros;</p> <p>Equipe técnica;</p> <p>Monitoria;</p> <p>Motorista;</p> <p>Técnico de som e luz;</p> <p>Acessórios p/ apresentação e cenário;</p>	Oficineiros, equipe técnica e administrativa.

		apresentando performances de danças e músicas, interpretadas no idioma inglês, um dos objetivos deste projeto.	Figurinos; Caixa de som; Tatames; Instrumentos musicais.	
	6. Gravação de Videoclipe	<p>A gravação de um videoclipe é uma proposta para registrar o resultado das oficinas culturais, criando uma performance em parceria com os atendidos do projeto.</p> <p>Será realizada a gravação de uma música, oportunizando às crianças e aos adolescentes a vivência em estúdio musical, bem como, filmagens da coreografia que irá compor a parte visual do material.</p> <p>O vídeo também conterà o registro da parceria entre a OSC proponente e o Conselho Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente - CMDCA.</p>	<p>Oficineiros;</p> <p>Equipe contratada para gravação de áudio e vídeo;</p> <p>Estúdio com equipamentos necessários para gravação e edição;</p> <p>Câmeras;</p> <p>Computador;</p>	Oficineiros e equipe administrativa.
<p>OBJ. 2</p> <p>Oferecer oficinas de inglês e vivências de novas culturas;</p>	1. Oficinas de Inglês	<p>A importância do conhecimento e da prática de um segundo idioma tornou-se uma realidade presente em nossos dias atuais. Com a globalização e os reflexos o sistema informacional, o inglês carrega consigo a conexão universal entre demais países, proporcionando o desenvolvimento pessoal, profissional e cultural.</p> <p>A oficina será ministrada por um profissional especializado no idioma, que irá abordar com os</p>	<p>Oficineiro;</p> <p>Caderno;</p> <p>Lápis diversos e borrachas;</p> <p>Caixa de som;</p> <p>Instrumentos musicais;</p> <p>Data show;</p>	Oficineiro

		<p>atendidos fundamentos básicos, através da gramática, conversação e expressão vocal necessários para o ensino desta língua estrangeira.</p> <p>Com o objetivo de proporcionar esse ensino divertido e dinâmico, será integrada a oficina de música, desenvolvendo o inglês musical, como estímulo e estratégia para melhor desenvolvimento da oficina linguística.</p> <p>A oficina terá duração de 2 (duas) horas semanais, com turmas divididas por faixa etária para melhor didática.</p>	<p>Materiais digitais (clipes, vídeos, etc)</p>	
	<p>2. Atividades para promover a vivência com outras culturas.</p>	<p>Para promover vivências de diversidades culturais, serão realizados, a cada bimestre, encontros com pessoas de outros países cuja língua predominante seja o inglês, ou então, que foram moradores e tenham propriedade para trazer costumes destes locais (alimentação, vestimentas, indústria artística, etc).</p>	<p>Oficineiro, equipe técnica e convidados;</p> <p>Elementos e alimentos típicos;</p> <p>Materiais digitais e data show.</p>	<p>Oficineiro, equipe técnica e convidados.</p>
	<p>3. Ensaio Geral</p>	<p>O ensaio geral é uma atividade destinada para preparar os atendidos para as apresentações a serem realizadas no decorrer do projeto, visando a integração entre as oficinas participantes.</p> <p>A proposta é ser realizado duas vezes no ano, sendo o primeiro antecedendo a mostra cultural, e o segundo,</p>	<p>Oficineiros;</p> <p>Equipe técnica;</p> <p>Monitoria;</p> <p>Motorista;</p>	<p>Oficineiro de dança – além de atuar como oficinairo, será o produtor técnico.</p>



		ao menos duas semanas antes da apresentação de final de ano;	Acessórios p/ apresentação e cenário;  Caixa de som;  Tatames;  Instrumentos musicais.	
4. Mostra Cultural	A mostra cultural será um evento simbólico, que marcará o encerramento do primeiro semestre do projeto, com uma prévia da apresentação do final de ano, trazendo, de forma sutil, a temática que será abordada.  Este evento será aberto às famílias, responsáveis, diretoria da OSC, bem como, à comunidade na qual os atendidos são pertencentes, favorecendo o acesso à cultura para este público.		Oficineiros;  Equipe técnica;  Monitoria;  Motorista;  Acessórios p/ apresentação e cenário;  Caixa de som;  Tatames;  Instrumentos musicais.	Oficineiro de dança, equipe técnica e administrativa.
5. Apresentação Cultural	Prevista para acontecer no Teatro Vitória, marcando o encerramento do projeto, com a apresentação de todas as oficinas realizadas ao longo do ano, promovendo o protagonismo juvenil.  O teatro tem capacidade para 650 pessoas na plateia e mezanino, e os ingressos serão distribuídos aos familiares, diretoria da OSC, empresas parceiras e		Oficineiros;  Equipe técnica;  Monitoria;  Motorista;	Oficineiros, equipe técnica e administrativa.

		<p>poder público, bem como, à comunidade na qual os atendidos são pertencentes.</p> <p>Será um espetáculo com duração de aproximadamente 60 a 70 minutos, trazendo um enredo temático, apresentando performances de danças e músicas, interpretadas no idioma inglês, um dos objetivos deste projeto.</p>	<p>Técnico de som e luz;</p> <p>Acessórios p/ apresentação e cenário;</p> <p>Figurinos;</p> <p>Caixa de som;</p> <p>Tatames;</p> <p>Instrumentos musicais.</p>	
	6. Pesquisa de opinião	<p>As pesquisas de opinião serão realizadas com os atendidos no mês referente aos encontros para vivências de novas culturas.</p> <p>A proposta é realizar em formato online, através da ferramenta Google Forms, devido à sua praticidade, ofertando espaço com acesso à computadores para aqueles que não tenham acessibilidade.</p>	<p>Equipe técnica;</p> <p>Computadores.</p>	Equipe técnica.
	7. Gravação de Videoclipe	<p>A gravação de um videoclipe é uma proposta para registrar o resultado da oficina de inglês, criando uma performance em parceria com os atendidos do projeto.</p> <p>Será realizada a gravação de uma música, oportunizando às crianças e aos adolescentes a vivência em estúdio musical, bem como, filmagens da coreografia que irá compor a parte visual do material.</p>	<p>Oficineiros;</p> <p>Equipe contratada para gravação de áudio e vídeo;</p> <p>Estúdio com equipamentos necessários para gravação e edição;</p> <p>Câmeras;</p>	Oficineiros e equipe administrativa.

		O vídeo também conterá o registro da parceria entre a OSC proponente e o Conselho Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente - CMDCA.	Computador;	
<p>OBJ. 3</p> <p>Realizar o acompanhamento e encaminhamentos pedagógicos e psicossociais, promovendo a convivência e o fortalecimento de vínculos.</p>	<p>1. Atendimentos Psicossociais</p>	<p>Os atendimentos sociais serão realizados no primeiro momento através da triagem social para inserção no projeto, que será avaliado o contexto familiar, a situação socioeconômica, existência de diagnóstico e defasagem escolar, para posterior encaminhamento.</p> <p>A assistente social, no decorrer do projeto, estará em contato com as famílias, através de atendimentos individuais agendados, sob demanda, como também, em formato online, facilitando o acesso ao público atendido.</p> <p>Diante dos atendimentos realizados com as famílias, é identificadas as necessidades de encaminhamento para a rede socioassistencial, fortalecendo o vínculo com o território.</p> <p>Os atendimentos psicológicos serão realizados conforme as demandas relatadas durante a triagem social, como também, a percepção de educadores e equipe técnica, especialmente da psicóloga, através do acompanhamento das atividades, sendo estes atendimentos pontuais ou agendados previamente.</p>	<p>Assistente Social;</p> <p>Psicóloga;</p> <p>Prontuários físico e online;</p> <p>Computadores;</p> <p>Materiais de escritório;</p>	<p>Assistente Social;</p> <p>Psicóloga;</p>
	<p>2. Atendimentos Pedagógicos</p>	<p>Diante dos encaminhamentos do setor social, a pedagoga atuará para minimizar as dificuldades escolares apresentadas pelos atendidos, de forma</p>	<p>Pedagoga;</p> <p>Estagiária;</p>	<p>Pedagoga</p>

		<p>lúdica e divertida, com oficinas semanais, desenvolvendo competências na leitura e escrita, como também, expressão vocal e oralidade.</p> <p>Pontualmente, poderão ser realizados atendimentos individuais, levando em consideração as particularidades apresentadas por cada atendido.</p> <p>A pedagoga realizará visitas nas escolas e consultas ao boletim escolar a cada encerramento de bimestre, para acompanhar o desempenho e a frequência de cada atendido.</p>	<p>Materiais para as oficinas pedagógicas (cadernos, folhas, lápis diversos, borracha, régua, canetinha, massinha, etc.)</p> <p>Computadores;</p> <p>Veículos de transporte para as visitas;</p>	
	3. Reuniões com familiares	<p>As reuniões com as famílias serão realizadas bimestralmente, com o objetivo de atualizar os responsáveis sobre as ações desenvolvidas no projeto e suas oficinas.</p> <p>Além disso, estes encontros são estratégias para integração entre OSC e famílias, fortalecendo o vínculo entre ambos.</p> <p>Após estes encontros, a equipe técnica fica à disposição para a realização de atendimentos individuais, conforme a necessidade.</p>	<p>Equipe técnica;</p> <p>Data Show;</p> <p>Notebook;</p> <p>Lista de presença;</p> <p>Canetas;</p> <p>Caixa de som;</p>	Assistente Social e equipe técnica.
	4. Visita domiciliar	<p>As visitas domiciliares são realizadas conforme a situação socioeconômica da família apresentada na triagem social e vulnerabilidades identificadas no decorrer do projeto, tornando-se uma estratégia de aproximação e instrumento para compreender o</p>	<p>Assistente Social;</p> <p>Psicóloga;</p> <p>Educadora Social;</p>	Assistente Social



contexto familiar, como também, em busca de novas informações, com o objetivo de realizar possíveis encaminhamentos e orientações pontuais.

As visitas serão realizadas semanalmente, com prioridade para casos encaminhados pela rede ou que apresentem maior índice de vulnerabilidade social.

Motorista;

Registro de visita;

Prontuário física e online;

Materiais de escritório;

Computadores;

## 5. CAPACIDADE INSTALADA

### 5.1. Recursos Humanos (indicar todos os profissionais que atuam na OSC)

Função/cargo	Escolaridade/profissão	Carga horária mensal	Remuneração mensal	Vínculo de trabalho	Fonte de pagamento
Assistente Social	Graduada	120h	2.500,00	CLT	Patrocínio
Educadora Social	Cursando graduação	120h	1.890,00	CLT	CEPROSOM
Psicólogo	Graduada	48h	1.680,00	PJ	CEPROSOM
Pedagoga	Graduada	64h	1.500,00	PJ	Patrocínio/CMDCA
Assessor Adm	Pós graduada	160h	4.042,10	CLT	Patrocínio
Assistente Adm	Técnico	120h	2.115,10	CLT	CEPROSOM/Patrocínio
Motorista	Ensino Médio	160h	3.000,00	CLT	CEPROSOM
Aux. Limpeza	Ensino Fundamental	120h	1.453,29	CLT	Patrocínio
Monitor	Cursando graduação	120h	1.481,40	CLT	Recursos Próprios
Estagiária	Cursando graduação	120h	1.000,00	Estágio	CMDCA
Oficineiro de Dança	Graduado	16h	2.500,00	PJ	Patrocínio
Oficineiro de Música	Graduado	16h	1.600,00	PJ	Patrocínio

### 5.2. Instalações Físicas

5.2.1 Estrutura Física: ( ) Própria ( ) Cedida ( x ) Alugada ( ) Outros		
5.2.2 – Instalações físicas		
Cômodo	Quantidade	Tipo de atividades desenvolvidas no espaço
Sala Multiuso	02	Reuniões em geral, atividades com atendidos;
Escritório	02	Atividades administrativas
Salas	02	Atendimento, Serviço Social e Laboratório de Informática
Banheiro	05	Necessidades fisiológicas
Área externa	02	Oficinas
Cozinha	01	Espaço para refeições dos colaboradores
5.2.3 – Equipamentos Disponíveis		

Tipo de Equipamento	Quantidade
Celular	01
Computadores	16
Impressora	02
Projeter	02
Piano	01
Quadro (lousa)	01
Notebook	02
Lona	01
Caixa de som	02
Violões	06
Ukulelês	04
Flautas	20
Instrumentos de Percussão (caixa, tambor)	20

## 6. MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO

O que será monitorado e avaliado?	Como? (qual o método ou a atividade de monitoramento e avaliação)	Quando? (periodicidade)	Quem participa	Responsável
Participação, desenvolvimento e rendimento do atendido e do grupo nas oficinas e ações previstas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Listagem de frequência;</li> <li>• Relatório técnico das atividades, preenchido pelo oficinairo;</li> <li>• Relatório de prestação de contas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mensal</li> <li>• Mensal</li> <li>• Trimestral</li> </ul>	Oficineiro Assistente Social	Assistente Social
Identificação das propostas das atividades, se estão de acordo com o objetivo do projeto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejamento de oficina;</li> <li>• Reuniões de equipe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mensal</li> <li>• Bimestral</li> </ul>	Equipe técnica Oficineiro	Assistente Social
Ações da equipe técnica, no que se refere ao acompanhamento psicossocial e pedagógico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evolução em prontuário;</li> <li>• Registro de atendimentos e visitas;</li> <li>• Encaminhamentos;</li> <li>• Registros fotográficos e lista de presença dos encontros com as famílias;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Semanal;</li> <li>• Semanal;</li> <li>• Conforme demanda;</li> <li>• Bimestral</li> </ul>	Equipe técnica	Assistente Social

## 7. APLICAÇÃO DOS RECURSOS FINANCEIROS

7.1 – Resumo Geral do Repasse – Subvenção Social		
Natureza da Despesa	Valor Unitário (R\$)	Valor Total (R\$)
COMBUSTÍVEL	600,00	6.000,00
GÊNEROS ALIMENTÍCIOS	1.200,00	12.000,00
LOCAÇÃO DE IMÓVEIS		
LOCAÇÕES DIVERSAS		
OUTROS MATERIAIS DE CONSUMO	10.010,00	10.010,00
RECURSOS HUMANOS (5)		
RECURSOS HUMANOS (6)	4.800,00	48.000,00
OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS	2.000,00	2.000,00
UTILIDADES PÚBLICAS (7)		
Total (R\$)		78.010,00

### 7.2– Detalhamento da Aplicação dos Recursos Financeiros Repassados

GASTOS ADMINISTRATIVOS			
Especificação	Valor Unitário	Nº de parcelas	Valor Total
Combustível	600,00	10	6.000,00
Subtotal	600,00	10	6.000,00

GÊNEROS ALIMENTÍCIOS			
Especificação	Valor Unitário	Nº de parcelas	Valor Total
Gêneros alimentícios	1.200,00	10	12.000,00
Subtotal	1.200,00	10	12.000,00

LOCAÇÃO			
Especificação	Valor Unitário	Nº de parcelas	Valor Total
Imóvel			
Subtotal			

LOCAÇÃO			
Especificação	Valor Unitário	Nº de parcelas	Valor Total
Equipamento de informática			
Lavanderia e enxoval			
Veículos			
Diversas			
Sistema de software			
Subtotal			

MATERIAIS DE CONSUMO			
Especificação	Valor Unitário	Nº de parcelas	Valor Total
Material de expediente/ correio/ fotocópias/ informática/escritório (gastos administrativos)			
Material de higienização e limpeza/ uniformes			
Material didático (pedagógico)	6.410,00	1	6.410,00
Material esportivo			
Outros materiais	3.600,00	1	3.600,00
Subtotal	10.010,00		10.010,00

RECURSOS HUMANOS (5)			
Especificação	Valor Unitário	Nº de parcelas	Valor Total
13º Salário			
Aprendizes			
Assistência médica			
Estagiários			
Contribuição ao PIS			
Contribuição ao INSS – cota patronal			
Cursos/ treinamento/ reciclagem			
Férias			
FGTS			
Gratificações			
INSS			
IRRF			
Indenizações			
Aviso Prévio			
Multa Rescisória FGTS			
Salários e ordenados (exceto diretoria)			
Vale alimentação			
Vale refeição			
Vale transporte			
Outras despesas de recursos humanos			
Subtotal			

RECURSOS HUMANOS (6)			
Especificação	Valor Unitário	Nº de parcelas	Valor Total
Outros serviços de terceiros pessoa física			
Outros serviços de terceiros pessoa jurídica	4.800,00	10	48.000,00
Subtotal			

RECURSOS HUMANOS (informar toda a composição da equipe de profissionais que será remunerada com o valor da parceria)					
Item	Especificação (formação profissional)	Função no Projeto	Nº de horas/mês	Vínculo (CLT – holerith; contrato de estágio, etc.)	Remuneração Mensal
01	Letras	Oficineiro	26h	Prestador de Serviços PJ	1.500,00
02	Dança	Oficineiro	30h	Prestador de Serviços PJ	1.800,00
03	Música	Oficineiro	26h	Prestador de Serviços PJ	1.500,00
Subtotal					4.800,00

OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS			
Especificação	Valor Unitário	Nº de parcelas	Valor Total
Consultoria/ assessoria jurídica			
Consultoria/ assessoria contábil			
Limpeza e conservação			
Equipamento de informática			
Predial e imobiliário			
Veículos			
Outras manutenções			
Publicidade e propaganda (vídeoclipe)	2.000,00	1	2.000,00
Serviço de apoio diagnóstico terapêutico			
Serviços de tecnologia da informação (TI)			
Vigilância			
Outros serviços de terceiros pessoa jurídica			
Subtotal			

UTILIDADES PÚBLICAS			
Especificação	Valor Unitário	Nº de parcelas	Valor Total
Gás			
Força e luz			
Água e esgoto			
Internet/ TV a cabo			
Telefone			
Outras utilidades públicas			
Subtotal			

8 - CONTRAPARTIDA DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL - OSC (Se houver – facultativo, indicando também, se for o caso, recursos humanos)	
Especificação	Valor mensurado R\$
Motorista	3.000,00
Ass. Social	2.500,00
Ass. Administrativo	2.115,10
TOTAL	7.615,10

9 - PLANILHA DE ESTIMATIVA DE CUSTOS MENSAL												
Natureza das Despesas	Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez
Recursos Humanos - PJ		4.800,00	4.800,00	4.800,00	4.800,00	4.800,00	4.800,00	4.800,00	4.800,00	4.800,00	4.800,00	
Material de Consumo - didático (oficinas)		6.410,00										
Material de Consumo (uniformes)		3.600,00										
Gênero Alimentício		1.200,00	1.200,00	1.200,00	1.200,00	1.200,00	1.200,00	1.200,00	1.200,00	1.200,00	1.200,00	
Combustível		600,00	600,00	600,00	600,00	600,00	600,00	600,00	600,00	600,00	600,00	
Prestação de Serviço de Terceiros (Estúdio de som)											500,00	
Prestação de Serviço de Terceiros (Produtora de Vídeo)											1.500,00	
SUBTOTAL		16.610,00	6.600,00	6.600,00	6.600,00	6.600,00	6.600,00	6.600,00	6.600,00	6.600,00	8.600,00	
TOTAL GERAL		78.010,00										

Obs. A Organização da Sociedade Civil – OSC deverá discriminar na Planilha de Estimativa de Custo Mensal os elementos que compõem a respectiva natureza da despesa – Ex.: a) Recursos Humanos (salário, 13º salário, férias, FGTS, encargos sociais, despesas com rescisão, etc.); b) Material de Consumo (alimentação; gêneros alimentícios, material pedagógico, material de limpeza e higiene, material gráfico, etc.); c) Prestação de Serviço de Terceiros (recursos humanos, transporte, serviços especializados, etc.).

10 – DECLARAÇÃO DO PROPONENTE

4. Na qualidade de representante legal da Organização da Sociedade Civil - OSC ALDEIA MOVIMENTO PRÓ CULTURA, declaro, para fins de prova junto ao Conselho Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente de Limeira – CMDCA e do Centro de Promoção Social Municipal - CEPROSOM, para os efeitos e sob as penas da Lei, que inexistem quaisquer débitos de mora ou situação de inadimplência do proponente com o Tesouro Municipal ou qualquer órgão ou entidade da Administração Pública Direta e Indireta que impeça a transferência dos recursos.

Limeira, 03 de maio de 2024

\_\_\_\_\_  
João Carlos Rodrigues de Almeida  
Presidente

\_\_\_\_\_  
Rafaella Gomes Sípoli  
Assistente Social  
CRESS nº 74.444